



### RIPRENDONO GLI APPUNTAMENTI DI «OLTRE L'IMMAGINE» Bari e l'accoglienza, incontro al quartiere Catino

■ Dopo la pausa obbligatoria, ha ripreso il suo cammino il percorso culturale e artistico denominato «Oltre l'immagine - Nel mondo dell'altro: è anche il mio» sotto la direzione artistica di Andrea Cramarossa. Il progetto si inserisce nella programmazione di eventi della Rete Civica Urbana di Santo Spirito, Catino, San Pio e Torricella del Comune di Bari. Il prossimo incontro di oggi (alle ore 19.30 a Bari presso il Pluriuso di Via Narcisi, 9 - quartiere Catino), è dedicato al tema «Bari e l'accoglienza» con la partecipazione di alcune importanti realtà del territorio. L'in-

contro si sviluppa attraverso le testimonianze di Antonella Stellacci (Auxilium Società Cooperativa Sociale), Carla Mallardi e Irene Coropulis (Squola senza confini Penny Wirton - Bari), Anna D'Attolico e Oriana Virga (Centro Diurno Area 51 Caps - Bari), Gabriella Nencha (Responsabile territoriale Emergency Bari) e Maurizio Moscara (Le Querce di Mamre - Bari). L'incontro è moderato da Andrea Cramarossa e le letture sono a cura di Federico Gobbi. L'incontro è gratuito. I posti disponibili sono limitati: la prenotazione è obbligatoria. Per informazioni e prenotazioni: Cell. 347 3003359 - info@teatrodellebambole.it. Per il rispetto delle disposizioni sanitarie per il contenimento del Covid, l'incontro si svolge all'aperto dove è garantito il distanziamento.

# «Donne in Corriera» nasce anche la pagina Instagram

Al Kismet primo spettacolo per la festa dei 10 anni premiata la filologa e scrittrice Antonella Prenner

L'Associazione Culturale «Donne in Corriera... visite alle cantine dei libri» ha compiuto dieci anni.

Per celebrare la proficua attività dell'associazione, presieduta da Gabriella Caruso, sono stati organizzati incontri ed iniziative nell'ambito della manifestazione «Dieci anni insieme e quanta strada leggendo».

Nata nel giugno del 2011 per volontà di un gruppo di amiche accomunate dall'amore per la lettura, Donne in Corriera oggi conta 160 socie oltre a una nutrita presenza maschile che partecipa attivamente agli incontri culturali.

Il primo evento-spettacolo si è svolto al teatro Kismet a Bari con il monologo *Il barone dei porci* diretto e interpretato da Michele Santeramo ispirato al nobile terlizese Genaro De Gemmis, raffinato bibliofilo che nel 1952 donò alla Provincia di Barila la sua biblioteca costituita da ventimila libri e centomila documenti pergamenei e cartacei. Michele Santeramo, autore e narratore, ha raccontato una storia di Puglia, ai più sconosciuta ma meritevole di grande interesse e con-

siderazione per l'immenso patrimonio culturale lasciato ai pugliesi.

All'incontro hanno partecipato scrittori, scrittrici, case editrici e autorità civili tra cui le assessore del Comune di Bari alla Cultura, Turismo e Marketing Territoriale, Ines Pierucci e alle Politiche educative e giovanili, Paola Romano.

Alla fine dello spettacolo è seguita la premiazione della Donna in corriera del decennale. Il premio è stato conferito ad Antonella Prenner, filologa, latinista e scrittrice.

A fine serata è stata annunciata la nascita della pagina Instagram «Piccole donne crescono» a cura di Paola Pierno, Simona Santamato e Maria Sassanelli. Un progetto che affiancando le attività dell'associazione, avrà una propria autonomia di gestione e di progetti ispirati sempre alla promozione della lettura e dei libri, mirando a contagiare i più giovani attraverso la piattaforma più vicina al pubblico giovanile.

All'ingresso dell'evento teatrale è stato distribuito a tutte le socie il libro del decennale «Dalla A allo Zero - viaggiando in corriera» con i contributi delle socie e di amici

scrittori e non, che attraverso cinquantatré parole hanno toccato una tappa di un suggestivo viaggio sentimentale, svelando lo spirito più autentico dell'incontro e dell'esperienza con le Donne in Corriera.

«Il libro è la testimonianza di questo lungo viaggio iniziato 20 anni fa. Abbiamo realizzato un sogno che spero continui», ha dichiarato la presidente Caruso.

Il prossimo incontro per le celebrazioni del decennale è per mercoledì 16 giugno, alle 18.30, al Centro Polifunzionale Studenti a Bari con la presentazione del libro di Giulio Ferroni, «L'Italia di Dante. Viaggio nel Paese della Commedia» edito da La nave di Teseo. Dialogheranno con l'autore Celeste Maurogiovanni e Lucia Schiralli.

Questo incontro è il primo della rassegna «L'imporDante è leggere», per ricordare il sommo poeta nel settecentenario della sua morte. Continuerà dopo l'estate con altri ospiti tra i quali Filippo La Porta che presenterà il libro «Come un raggio nell'acqua. Dante e la relazione con l'altro» e Pietro Cataldi con «Le donne di Dante».

[r. c.]

**RICORRENZA**  
In alto, nelle due immagini, la rappresentazione teatrale al Kismet delle «Donne in Corriera», e, a destra, la premiazione



EVENTO QUESTA SERA L'ULTIMO APPUNTAMENTO ALL'IPOGEO DI MONOPOLI (E SUL WEB)

## «Contatto», musica e danza si abbracciano Performance del duo Carrara e Strisciulli

di VALENTINA NUZZACI

Musica e danza strette in un abbraccio virtuale ricco di suggestioni. Questo e molto altro è «Contatto», l'evento tutto dedicato al binomio artistico, legando indissolubilmente la bellezza e la poesia della musica di Carrara e della danza di Strisciulli, in uno scenario paesaggistico mozzafiato tipicamente pugliese. Django Concerti e Fabs Projects uniscono le forze per realizzare quello che risulta essere un vero e proprio progetto digitale che sarà trasmesso in streaming gratuito sulla pagina facebook.com/djangoconcerti.it dal 9 all'11 giugno alle ore 19,00. «Contatto» è un concept che contiene una visione, quella di mettere in contatto le arti, gli artisti e la bellezza del territorio. Una sinergia tra due talenti di origini pugliesi, riconosciuti su scala internazionale: il pianista Costantino Carrara di Bionto e la ballerina Teresa Strisciulli di Bari. Carrara, si distingue per riarrangiare in chiave classica alcuni tra i più importanti brani pop internazionali ed è un fenomeno virale: i suoi video su YouTube raccolgono milioni di visualizzazioni da tutto il mondo.

La Strisciulli è attualmente impegnata con la compagnia del Teatro dell'Opera di Roma e ha calcato alcuni tra i palcoscenici internazionali più importanti come l'Opera di Parigi, il *Cirque Royal* di Bruxelles, il Teatro *Bolshoi* di Mosca, oltre a essere stata prima ballerina dell'Arena di Verona. I due artisti si esibiranno insieme, nella splendida cornice dell'antico ipogeo di Monopoli, valorizzando le attrattive della Puglia, anche in vista della stagione estiva. Un richiamo, quindi, per i visitatori «da weekend» e per i turisti che intendano invece approfondire la conoscenza della nostra regione.

Carrara proporrà tre brani strumentali, dei quali uno inedito in anteprima assoluta, e sulle note del pianoforte la Strisciulli metterà in scena la sua coreografia dallo stile neoclassico. Costumi e scenografia sono minimali per lasciare spazio all'espressione artistica pura, ma anche per valorizzare la bellezza del sito archeologico dell'ipogeo risalente al periodo tra il XIII e il XVI Secolo.

Il progetto rientra nella programmazione «Puglia Sounds Producers 2020/2021» ed è un lavoro che ha riassegnato finalmente il valore umano alla musica e alle arti interpretative, riportandole sul piano emozionale, base di ogni altezza sociale. Un successo tutto made in Puglia quello di Carrara che ha reso popolare sul web lo studio di uno strumento musicale, tanto da essere definito l'influencer del pianoforte. E difatti i numeri parlano chiaro: solo su YouTube il pianista ha oltre 750.000 iscritti al suo canale e circa 150 milioni di visualizzazioni totali. Carrara è arrivato con la sua musica un po' ovunque nel mondo, anche in Cina con una tournée tra i teatri più importanti del Paese.



**SUONI ED ENERGIA**  
Nella foto Teresa Strisciulli e Costantino Carrara

## «Italian Graffiti» all'Abeliano

Domani e domenica alle 20,30 appuntamento del Festival Pandèmoni

Domani e domenica alle 20.30 nel Nuovo Teatro Abeliano a Bari, all'interno della programmazione del Festival Pandèmoni, sarà in scena la produzione teatrale «Italian Graffiti», un vero e proprio caso di studio per capacità artistica e organizzativa. Il progetto - si legge in una nota - è stato sviluppato durante i mesi di «chiusura dell'Italia» e del forzato digiuno di cultura e spettacoli, per la maggior parte in modalità streaming e a distanza, dimostrando tenacia, entusiasmo e ambizione. Un'esemplarità da prendere a riferimento, inoltre, per le originali soluzioni adottate nella limitazione imposta dal Covid che imperava e per gli espedienti scenico-artistici che il Maestro Vito Signorile ha saputo inventarsi *ad hoc*.

La call, lanciata durante il lockdown primaverile per costituire il gruppo di lavoro «Tutti Uniti», ha raccolto adesioni numerosissime e selezionato profili di livello medio-alto per competenze ed esperienze curriculari, portando alla aggregazione (su base regionale) di un team di «novizi» e semi-professionisti. Tutti sono stati fin da subito motivati all'allestimento della produzione «Italian Graffiti», che aspira a circuitare per altri teatri di centri pugliesi, a dimostrazione di un progettualizzato scouting continuo e serio, riconosciuto qualificante e abilitante dai numerosi candidati partecipanti.



**ENTUSIASMO** Sabato e domenica prossimi al Teatro Abeliano «Italian Graffiti». Nell'immagine le prove dello spettacolo